

Art
ULTRA
presents

ANKAOUA CHRISTINE

TABLE OF CONTENTS

Introduction

Rediscovering the paintings
of Christine Ankaoua

4

Biography and career

Biography

8

An exceptional mastery of light
and colours

12

Ankaoua and her generation

16

Selected works, exhibitions and publications

Selected works

22

Exhibitions

44

Publications

46





Rediscovering the Paintings of Christine Ankaoua

The work of female artists, often overlooked in favour of that of their male counterparts, is finally being reevaluated in the contemporary art world. Talented artist and uncompromising woman, Christine Ankaoua undoubtedly belongs to the generation of female painters whose work deserves to be better known today. Displaying a distinctive mastery of colour, Ankaoua's creations have established her since the 1980s as one of the leading figures of abstract art in France.

In 2025, Ankaoua will celebrate her eightieth birthday. To mark the occasion, we plan to organise a retrospective to encourage the public to rediscover her work and recontextualise it within the contemporary artistic landscape.

This dossier, prepared by Alice Black and Louis Delbarre for ArtULTRA, is addressed to gallery owners, exhibition curators, art event and festival organisers, as well as art enthusiasts. It is an invitation to explore the life and remarkable work of the painter Christine Ankaoua.



Above:
Portrait of Christine
in her workshop, 1984



To the right:
Christine Ankaoua's workshop today



Biography

“The canvas remains an outlet
that allows all my anxiety
to come out.”

Christine Ankaoua, 1985

Christine Ankaoua was born in 1945 in Luisant, Eure-et-Loir, France. As a child, she took dance lessons for five years, after which Serge Lifar invited her to join the prestigious ballet school of the Paris Opera. Yet family circumstances prevented Ankaoua from pursuing this opportunity. Painting soon emerged as an alternative medium for Ankaoua, who took classes at La Section d'Or in Paris under the guidance of painter Jean Souverbie. Her flair for making emotions and colours dance on the canvas may find its roots in her early passion for dance.

Christine's zest for life is evident in every stage of her career. Working first as a collaborator of a famous French singer, then artistic director of a weekly magazine, and finally in public relations, she has always remained independent and free to choose her own destiny. And yet, she never abandoned her love of painting.

In an interview on TV5, Marie Ange Horlville described Ankaoua as 'beautiful and rebellious,' a description that resonates with anyone who is lucky enough to meet her. For Christine, 'being an artist means constantly living in a dream, and from that dream, building something.' Abstract art allows her to create without premeditation, to engage directly with her emotions. Her appetite for life and heightened sensitivity translate onto the canvas in an explosion of colours.

Since 2010, Christine Ankaoua has been living in Sète. Her commitment and passion for art remain intact.



Above:
Excerpts from the interview with Marie Ange Horlville for TV5



An Exceptional Mastery of Light and Colours

“My work is moving increasingly towards monochrome. But in the dominant colour that covers the canvas, there are shadows, reflections, vibrations, nuances.”

Christine Ankaoua, 2004

Moulin Rouge (detail) | 2004 | Christine Ankaoua

Christine Ankaoua is an abstract artist who favours large-format works. Operating outside the classical schools of painting, Ankaoua’s career has relied only upon her instinct and personal approach to painting. Nonetheless, her work has been exhibited extensively in France and around the world.

Art critic Yves Michaud said of her, ‘There is monochrome and monochrome. That of Christine Ankaoua is worked, researched, nuanced: the colour is deep and rich, the result of a sedimentation of moments. (...) Her red, ochre, orange, green, and blue backgrounds are never uniform, neutral, or homogeneous. They are enriched, weighted, laden with nuances. Christine Ankaoua thus manages to give the painting a particular vibration, a kind of visual pulsation.’

Disconnected from the rest of the world when she paints, Christine Ankaoua begins her process by working on the colour of her imaginary landscapes. She speaks to her canvas. She attacks it with a brush, a knife, or her bare hands. She accents her large monochrome surfaces with a few lines of bright hues. Among the deep warm colours, these lines and touches punctuate her work. Warm tones give way to cooler ones, which dance and intermingle like an ode to light, playing with textures and chromatic ranges.

In a gestural ballet, Christine Ankaoua deploys all her physical energy in the composition of her works. Listening only to her painting, she gives free rein to a frenzy of colours that cut and contrast with the background of the canvas, breathing a fresh visual pulse into her work.

Painting. And immediately, one thing becomes clear: the canvas. In a sudden, immediate motion, the whole body is seized. We see the work before us as it was painted, captured and carried towards some sort of spontaneous knowledge. The canvas is the closest we come to this knowledge, to this puzzling fusion of non-knowledge and spontaneous knowledge. The canvas is like a painted body, immersed in a sea of colours. It is above all this irresistible, generous, and unreserved sweep, with its chromatic charge of painted desire, that defines Christine Ankaoua's canvases. The proximity, the very fusion of the artist with her means of expression, (the plane of the canvas, the materiality, the colour), guarantees the singularity of the work and the constant, paradoxical surprises it reveals. Christine Ankaoua plays no game other than her own, and her painting, which fortunately resembles no other, boasts no beauty other than its own. Is this not the very essence of inspiration, creation, and the life of an art that succeeds as much in convincing as in making itself loved? This is how I feel, at any rate.

Above:

Foreword, Galerie Polaris, 1989
Marcelin Pleynet, poet, essayist,
art critic and professor at the École
Nationale Supérieure des Beaux-Arts



From top to bottom:

Christine Ankaoua with
Writer James Baldwin
President Jacques Chirac and
Guitarist Manitas de Plata



Ankaoua and Her Generation

“For me, abstraction is the fastest journey between one’s history and the truth cast onto the canvas.”

Christine Ankaoua, 1985

“It was Soutine who made me want to become a painter” explains the artist. Christine Ankaoua was first inspired to become a painter when she saw the Place de la Concorde bathed in blue light after visiting an exhibition at the Jeu de Paume. Yet it was not until she was around thirty and had studied at the American Center in Paris under the guidance of professor and painter, Raphael Madhavi, that Ankaoua launched her professional painting career. Success courted her from the very beginning. She took part in several initial group exhibitions, notably at the Fondation Cartier, which discovered and promoted her talent. Not long afterwards, she began to exhibit her work independently in numerous galleries in France and abroad. A resident of the Maison des Artistes until 1986, Ankaoua earned her reputation as an essential figure in the contemporary art scene after taking part in Le Génie de la Bastille exhibitions in the 11th arrondissement of Paris. In 1989, the writer and journalist Jacques Lanzmann found a small studio for Ankaoua in the Parisian neighbourhood Montparnasse, once a hub of the city’s artistic community.

Ankaoua’s profoundly intuitive approach to painting gained recognition with each passing exhibition, her works receiving favourable reviews from both the art world and the French press. In 1992, Ankaoua’s work was included in La Cote des Peintres by J.A. Akoun.

Throughout her career, Christine Ankaoua has worked alongside prominent artists such as Gérard Garouste, with whom she collaborated at La Source. When he opened the Galerie Polaris in 1989, Bernard Utudjian invited Ankaoua to join his roster of artists.

CHRISTINE
ANKAOUA

MUSÉE FABRE MONTPELLIER
5 DÉCEMBRE - 31 DÉCEMBRE 1985



In 2000, she received the Grand Prix de Peinture at Auvers-Sur-Oise for her painting "Premier Prix".

Ankaoua's talent has been recognized by many influential figures of her time, from Jacques Chirac, then Mayor of Paris, to François Léotard, Culture Minister, as well as art critics Yves Michaud and Marcelin Pleynet. A close friend of the painter Bengt Lindström, Ankaoua has also found inspiration in the works of some of her favourite painters, including Antoni Tàpies, Pierre Soulage and Oliver Debré. She garnered admiration from notable collectors such as Alain Dominique Perrin, founder of the Fondation Cartier pour l'art contemporain, and personalities like Henri Bergauer, Jacques Konckier, Pierre Richard, Marc-Olivier Fogiel, Gérard Lenorman and Leslie Caron.

Christine Ankaoua est née en 1945 à Lussant (Èvre et Loire). Vit et travaille à Paris. Expositions personnelles récentes : 1984 Galerie Emergences, Bordeaux ; 1985 Galerie Polaris, Paris.

RAFAËL MAHDIANI : Quelques questions concernant votre peinture que je connais depuis 4 ans. Vous parlez souvent du cheminement que la toile parcourt de l'état blanc à celui où la toile est complètement couverte.

CHRISTINE ANKAOUA : Si je préparais ma toile avec une ou des couleurs bien définies j'aurais l'impression en peignant sur ce fond préparé, de détruire quelque chose. Alors que devant cette toile blanche, j'ai l'impression au contraire, d'y apporter des qualités ou des défauts, mais de construire quelque chose.

R.M. : Vous parlez aussi, souvent, de ce paradoxe de votre peinture abstraite, comme liée à la nature, à l'histoire de la peinture. Comme si c'était seulement à travers l'abstraction que vous arrivez à établir ce lien presque secret avec la nature.

C.A. : J'aime bien « avoir les pieds sur terre », c'est le seul moyen de rêver, imaginer créer. Et pour moi, l'abstraction est le voyage le plus rapide entre son histoire et la vérité jetée sur la toile.

R.M. : Votre histoire ?

C.A. : La même et celle des autres.

R.M. : L'état blanc de la toile, est-il un couleur pour vous ?

C.A. : La toile blanche, nue, est déjà un premier stade, un accouchement, la pureté qui donne l'état des gestes. A la première phase, je ne pense à rien.

R.M. : Paradoxalement, en peignant, vous créez des « défauts » qui, à un certain moment laissent dans une sorte de perfection personnelle.

C.A. : Oui, à un certain moment, la toile est trop belle, trop équilibrée ou assez trop vide et le change de direction. Et à ce moment, je sens venir la toile dans sa propre vérité.

R.M. : Quant à la technique, j'ai remarqué que vous ne commencez jamais vos toiles de la même façon.

C.A. : Je démarre les toiles inconsciemment. Pour attaquer une toile, je ne dois penser à rien.

vous 1985, acrylique sur polytulle collection de l'artiste 215 x 215 cm

R.M. : Attaquer ? Et qu'est-ce que vous pensez de cette idée, déjà classique de Rosenberg, comparant la toile à un lieu d'action, d'intervention, de confrontation ?

C.A. : Oui, en quelque sorte ; il y a un sentiment physique très fort quand je commence un rouleau d'énergie qui doit se déployer devant moi.

R.M. : Comment se fait la réflexion devant la toile ? Sans des mots ?

C.A. : Cette réflexion se traduit par un changement de rythme, le devient moins rapide, moins violente. Il y a deux stades historiques de la toile. Le premier stade où l'on se jette sur la toile, puis le deuxième, qui est plus un stade de réflexion lorsque la toile commence à basculer, et que l'on se sent le plus responsable. Ce moment important peut durer cinq minutes, comme trois jours. Ce peut être un doute énorme, un moment donc très difficile, mais important, et que j'aime.

R.M. : Le « style » d'un peintre, pour vous, est-ce important ?

C.A. : Non, surtout lorsque l'on fait de la peinture abstraite. Le mot abstrait empêche la répétition. Mais « abstrait » m'a toujours choqué.

R.M. : Je peux cependant reconnaître vos toiles immédiatement et pourtant vous n'avez pas de « style ».

vous 1985, acrylique sur polytulle collection de l'artiste 215 x 215 cm

toile d'un autre artiste, je ne me pose jamais la question de la matière.

R.M. : La couleur dicte donc la méthode d'application ?

C.A. : Oui, la couleur fait l'histoire de la toile, et en même temps elle est directrice.

R.M. : Concernant le format de la toile vous peignez depuis trois ans sur des grands formats, et depuis huit mois vous avez abordé le petit format. Qu'est-ce que cela signifie pour vous ?

C.A. : Le grand format me permet de mettre sur la toile toute mon énergie physique. Il permet de réaliser un ballet gestuel, et si je parle de ballet, c'est parce que la danse a été ma principale préoccupation de l'âge de trois ans à dix ans, danse classique et danse de caractère.

En passant au petit format, il y a huit mois, cela a été très frustrant au départ. Mais par la suite, le petit format m'a donné l'impression d'être très proche de la nature.

R.M. : Vos petits formats ne donnent pas l'impression de fragilité ?

C.A. : Le petit format a besoin d'être regardé de loin. Même dans le petit format je n'ai jamais voulu perdre cette envie de violence, ni l'envie physique de peindre. C'est pourquoi, au début, j'attaquais les petits formats par quatre ou cinq à la fois. Maintenant, à force d'en faire, j'ai réduit à deux formats. Le jour où j'arriverai à faire un petit format, unique, seul, aussi violent, ce jour-là, je saurai que j'ai gagné.

R.M. : Vous utilisez souvent les mots « violence », « attaque », « rapidité ».

C.A. : Pour moi, toute cette « violence » est la mémoire, celle de ma propre histoire, celle de tous les jours, de cette guerre, intense, et toujours sans gagnant, toujours présente en ce monde.

La toile reste un délestage qui permet de faire ressortir toute cette inquiétude.

R.M. : Est-ce que vous concevez la peinture comme une activité commandée ?

C.A. : Ma peinture est davantage réussie lorsqu'elle me prive de tout repos.

R.M. : Elle serait donc incommode ?

C.A. : Oui, plus elle me semble accomplie, plus elle me semble dérangeante, responsable.

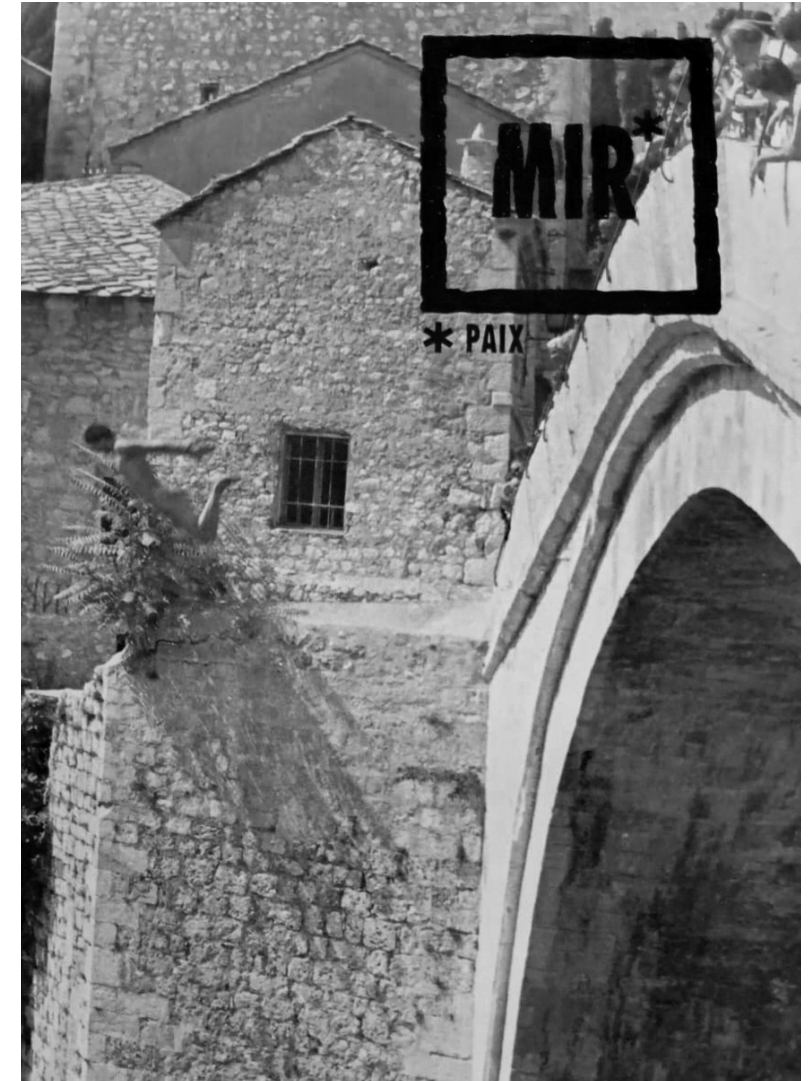
Rafael Mahdavi mars 1985.

Above and opposite:
Catalogue of the Christine Ankaoua exhibition at the Fabre Museum 1985

Below and on the opposite page:
Foreword by Federico Mayor,
Director-General of UNESCO
Catalogue cover for the Mir project

“The image of the cellist playing in the ruins of the National Library of Sarajevo will never leave us. (...) The incredible collection exhibited today for the first time at La Villette is destined for the dignified heroes of an undignified war. As soon as circumstances permit, these 120 paintings, donated by their creators, will be hung on the walls of the Art Gallery in Sarajevo.”

One of Ankaoua's paintings was selected for the MIR exhibition in 1994, a project she also took an active part in organising during the war in Bosnia. A hundred artworks created by contemporary artists were sent to a museum in Sarajevo under the high patronage of UNESCO. Before their departure, these paintings were exhibited at La Villette as part of the Images for Peace exhibition.





Selected works

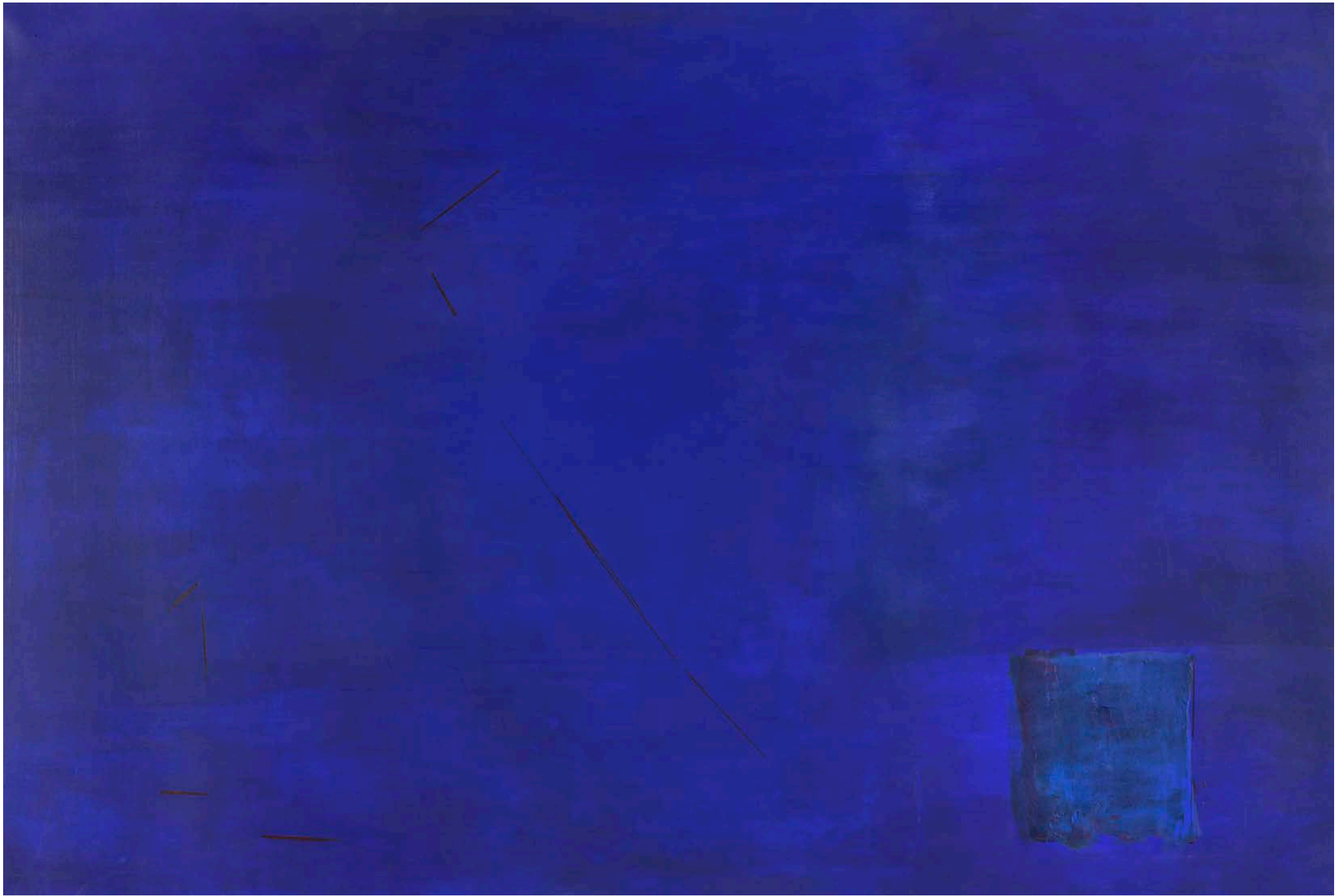




First Prize | 2001 | Christine Ankaoua



Fluorescent Yellow | 2004 | Christine Ankaoua





Troubled Waters | 2004 | Christine Ankaoua



Sunrise | 2000 | Christine Ankaoua





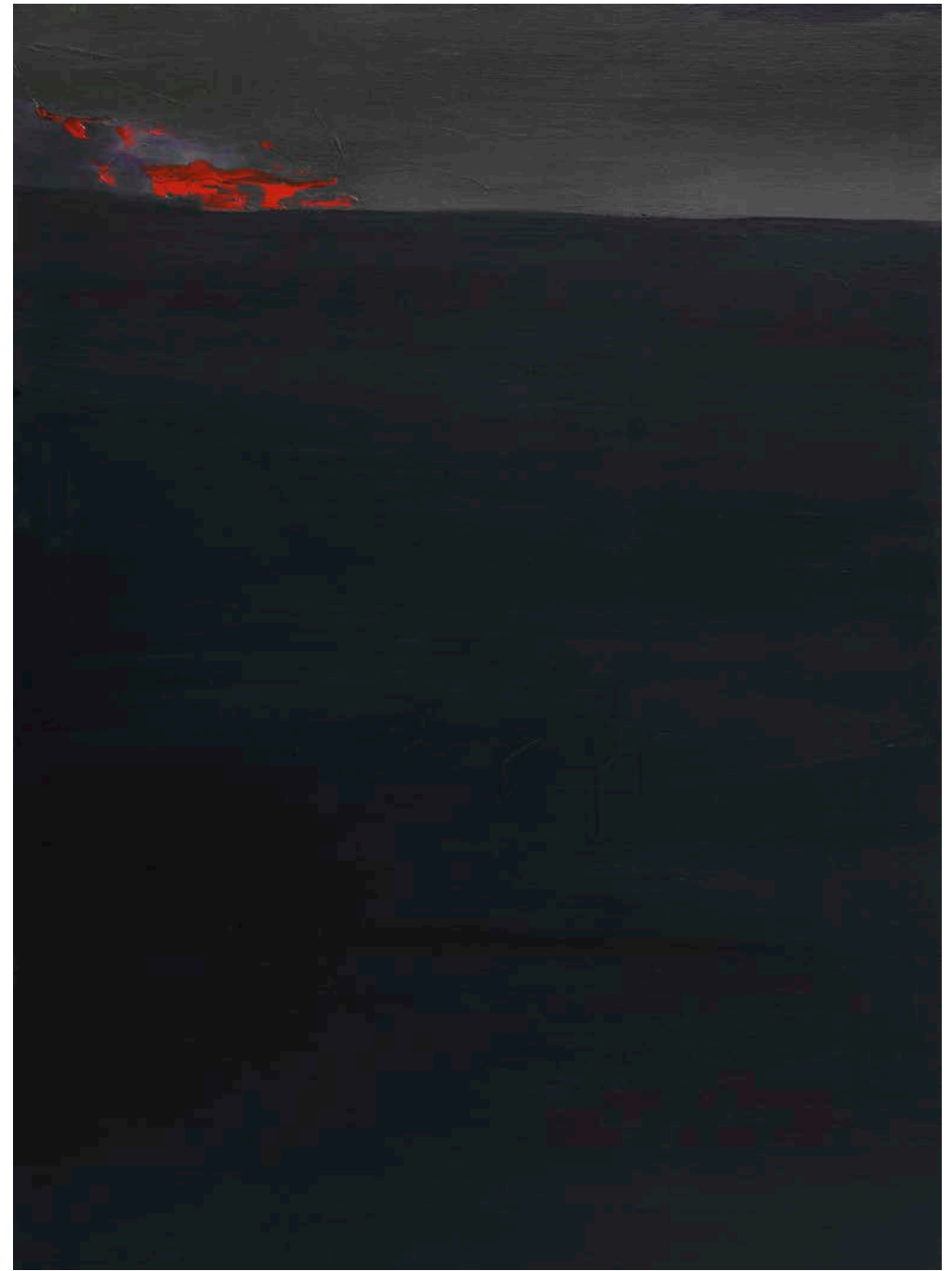
Balance | 1996 | Christine Ankaoua



Script | 2003 | Christine Ankaoua



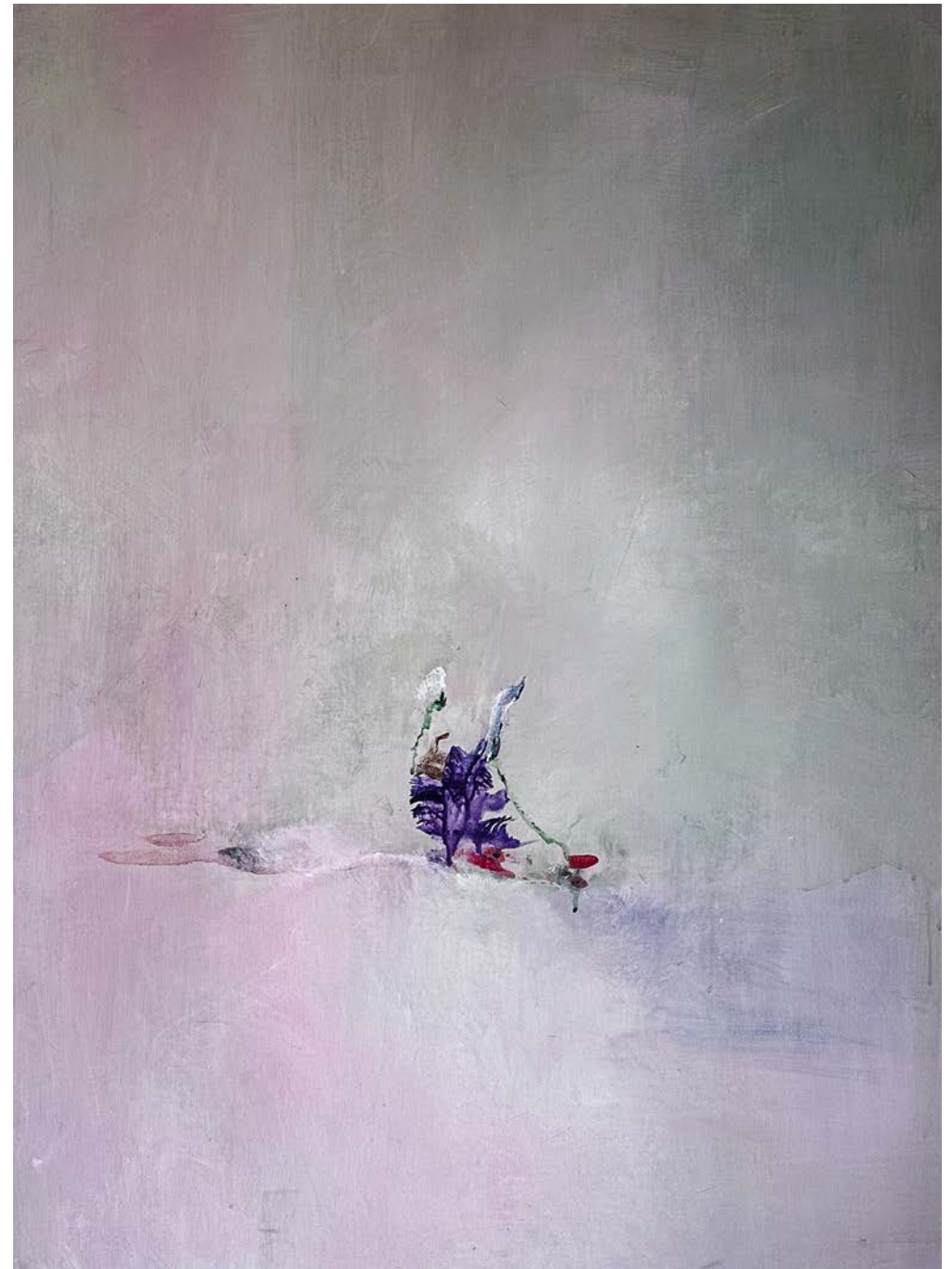
Green Float | 2001 | Christine Ankaoua



Sunset | 2003 | Christine Ankaoua



Tulip | 2006 | Christine Ankaoua



Appearance | 1989 | Christine Ankaoua

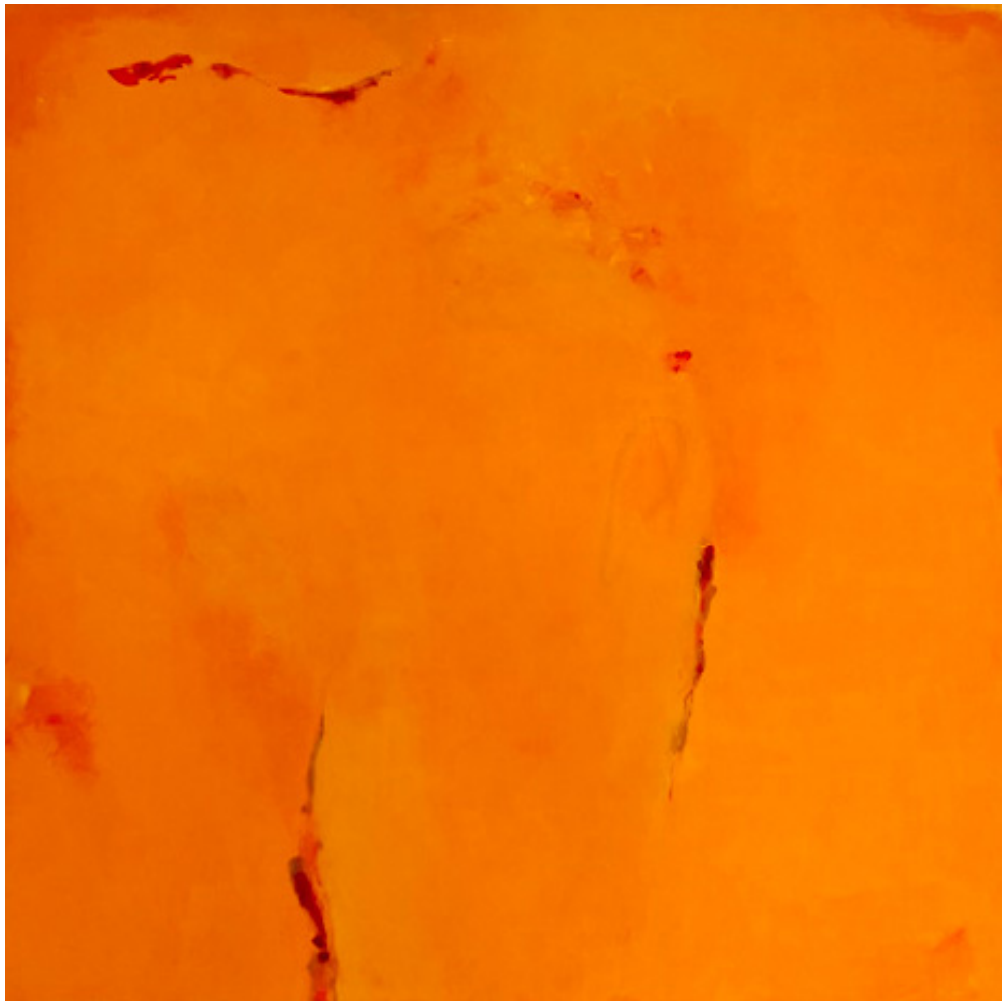
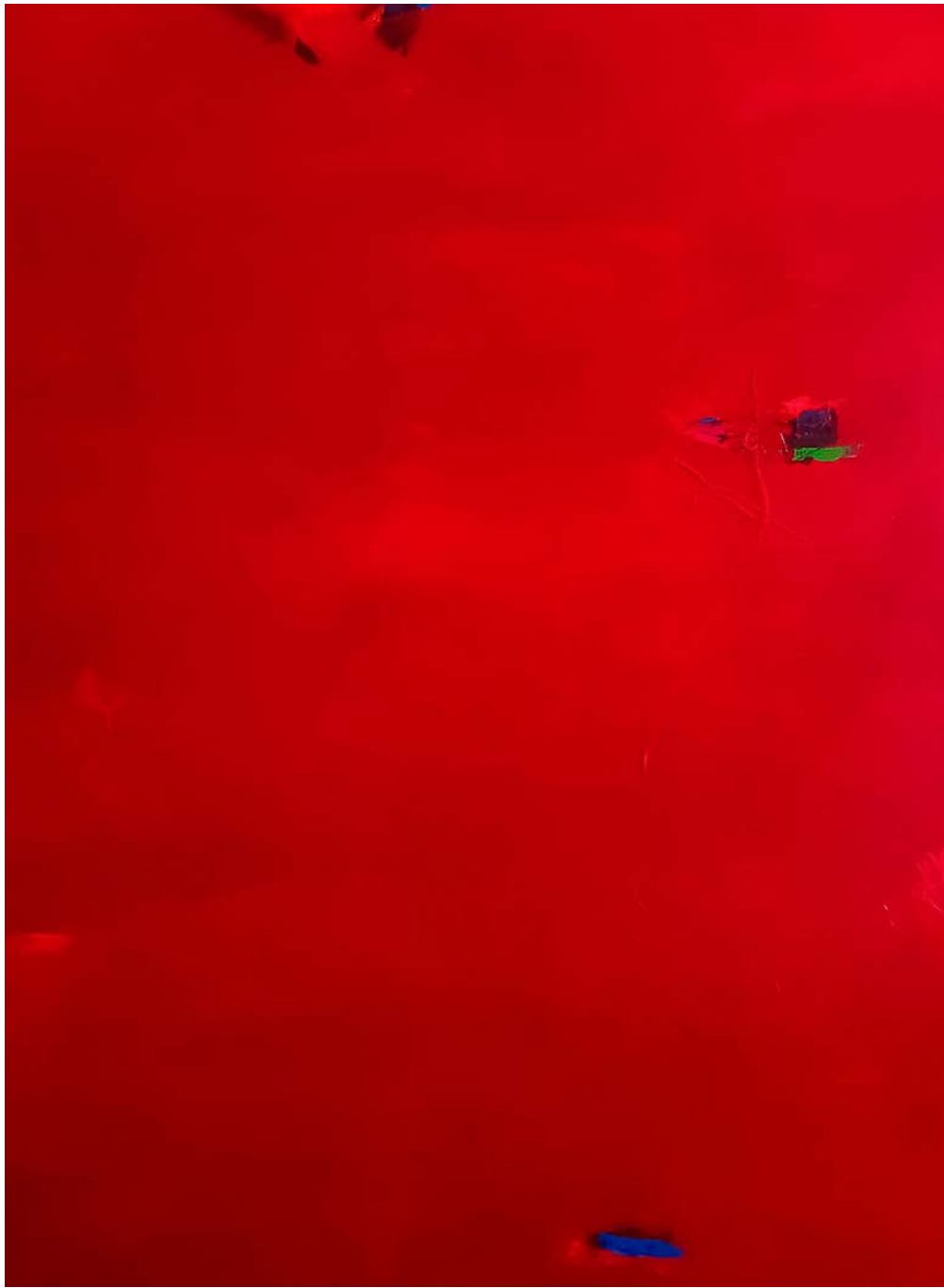


Red Square | 2009 | Christine Ankaoua



Moonshine | 2004 | Christine Ankaoua





Exhibitions

2017 Galerie Université Américaine, **Paris**, France.
 2016 Galerie AUP Fine Art.
 2007 and 2010 Septembre Blanc, Galerie Lavignes-Bastille,
Paris, France.
 2006 Galerie Kwai Hung Hin, **Hong Kong**
 2005 Galerie M, **Paris**, France.
 2000 to 2002 TOURING EXHIBITION:
 Musée de Varsovie, **Warsaw**, Poland.
 Academy of fine arts, **Krakow**, Poland.
Tokyo/Yokohama, Japan.
 Metropolitan Museum of Art, **Seoul**, South Korea.
 Fine Arts Museum, **Taipei**, Taiwan.
 National Museum of Fine Arts, **Kaohsiung**, Taiwan.
 M.G.C., **Zagreb**, Croatia.
 Palais des Congrès, **Lomé**, Togo.
 French Embassy, Casa da França,
Santo Domingo, Dominican Republic.
 Sofia Imber Museum of Modern Art,
Caracas, Venezuela.
 Museum of Modern Art, **Maracaibo**, Venezuela.
 Banque et Caisse d'Épargne (BCEE),
Luxembourg, Luxembourg.
 Espace Eiffel-Branly, **Paris**, France.
 1996 Musée Bonnat, **Bayonne**, France.
 1992 Galerie Lavignes Bastille, **Paris**, France.

1994 Image pour la Paix, Museum of Sarajevo (group).
 1991 Galerie Reach'Arts, **Lyon**, France.
 1991 Galerie Peinture, **Paris**, France.
 1991 Salon Découvertes, **Paris**, France (group).
 1990 Galerie de la Gare, **Bonnieux**, France.
 1990 to 1995 Exhibition and demonstration at Espace Cardin,
Paris, France.
 1990 Abbaye de Cluny, **Cluny**, France (group).
 1990 S.A.G.A. 90 at Galerie Polaris, **Paris**, France (group).
 1989 F.I.A.C. 89 at Galerie Polaris, **Paris**, France (group).
 1989 Art Jonction International (group).
 1989 S.A.G.A. 89 at Galerie Polaris, **Paris**, France (group).
 1988 Artist of the month in **Jouy-en-Josas**, France.
 1988 Galerie Trajectoire, **Biarritz**, France.
 1997 Exhibition Hall, Ile Salon Coup de Cœur, Espace
 Cardin, **Paris**, France.
 1987 Galerie Mondineu, **Paris**, France.
 1987 F.I.A.C. at Galerie Polaris, **Paris**, France (group).
 1987 Galerie Polaris, **Nice**, France (group).
 1986 Aspects de la Jeune Peinture Abstraite, MJC
 Hauts de Belleville, **Paris**, France (group).
 1986 Salon de Montrouge, **Paris**, France (group).
 1986 Cartier Foundation for Contemporary Art at the
 Musée Fabre, **Montpellier**, France (group).
 1985 to 1990 Galerie Polaris, **Paris**, France.
 1985 Ateliers en Liberté à **Jouy-en-Josas**, France.
 1985 Cartier Foundation, **Paris**, France.
 1984 Galerie Emergences, **Bordeaux**, France.



Publications

“In the whirlwind of her new aesthetic approach, Ankaoua (...) reveals revolutionary harmonies, composes intimate tonalities, only to finally evaporate into movements of crystallised white”

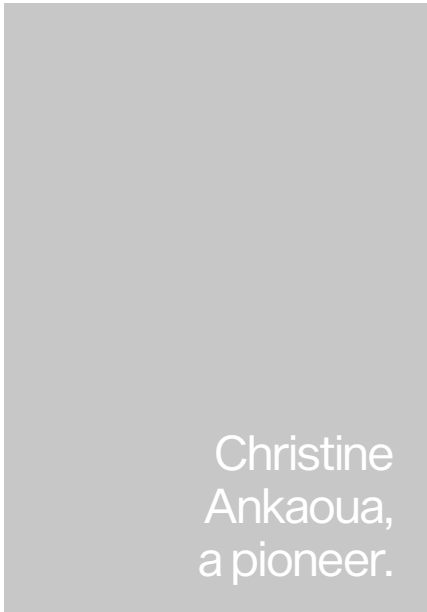
François de Villandry, 2007

- 2004 _____ October, **Malakoff Info**, The Subject is Colour.
- 1999 _____ Ateliers au Féminin, Yves Michaud and Catherine Panchout, **Aux Mêmes Titres Éditions**.
- 1996 _____ December, **Sud Ouest** - À l'Écho des Remparts, Painting with Her Blood.
- 1996 _____ April, **La Vie des Arts** - Christine Ankaoua : Bittersweet Colours.
- 1993 _____ September, **Archi News** - A president's club at the Méridien Étoile.
- 1992 _____ **La Cote des Peintres** - Average Rating, Trend, Record Price of 35 000 Painters of All Eras and All Countries, Les Éditions de l'Amateur.
- 1990 _____ June, **Le Figaro** - Christine Ankaoua.
- 1988 _____ October, **Elle** - Women of the Week - Christine Ankaoua, Her Paintings Sell Thanks to Her Genius.
- 1988 _____ October, **L'Obs de Paris** - The 11th Art, 105 Artists' Studios Opening Their Doors to the General Public : It's the Genius of Bastille. Quick Visit to Two of Them, Follow the Guide.
- 1987 _____ October, **L'Express** - The Genius of Bastille.
- 1986 _____ March, **Kanal Magazine** - The Cartier Foundation at the Musée Fabre.
- 1985 _____ May, **Kanal Magazine** - Promenades, Galerie Polaris, Christine Ankaoua.

ARTIST RESIDENCIES:

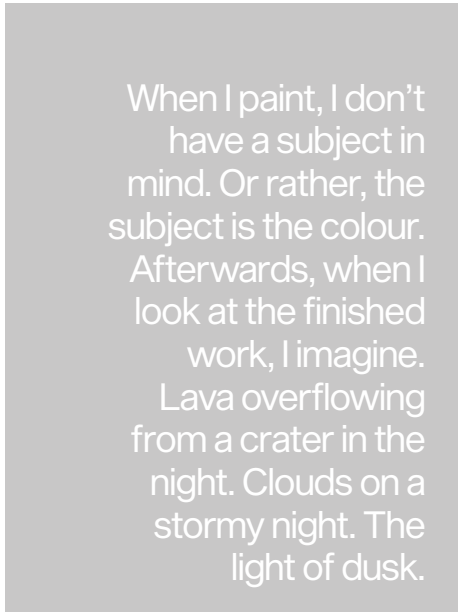
- 1986 _____ **La Maison des Artistes**, Artistic Association in Paris, France.
- 1985 _____ **The American Center**, Paris, France.

Christine Ankaoua's studio is one of a hundred and five artists' studios open to the public as part of the Génie de la Bastille from October 28 to November 1988.



Above: Connaissance des Arts Paris Match

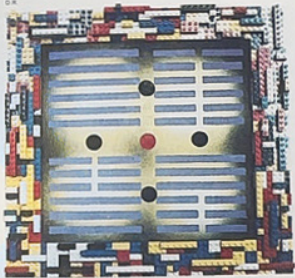
Christine Ankaoua's paintings will be exhibited until January 5. The landscapes, which make up the bulk of her subjects, seem like pieces of herself. We can sometimes make out human profiles, and the fiery lava tones of her palette bleed like wounds.



From top to bottom: Sud Oest 1996 Malakoff Info 2004



« Complémentarités », acrylique sur carton d'Alexandre Boulat.



son dont regroupés et, pour la quatrième fois, organisent des journées portes ouvertes. A cette occasion, 105 ateliers seront accessibles aux promeneurs et aux curieux. En prime, les visiteurs auront la surprise de découvrir 120 autres créateurs, car chaque participant s'est engagé à inviter un ami dont le travail s'accorde avec le sien. Moyennant une cotisation de 500 F, l'association du Génie de la Bastille a réussi cette opération partiellement bien ficelée, où il ne manque ni catalogue ni vente finale pour recenser

les expositions d'une pluie d'or! Compte tenu du dédale de rues et de styles, le visiteur a tout intérêt à commencer par l'Ecole nationale supérieure de création industrielle (ENSCI, 49-51, boulevard Richard-Lenoir), qui sert bénévolement de centre d'orientation. Dans ce but, les élèves ont mis au point un présentoir avec les ateliers et les œuvres exposées. Nom et adresse figurent au-dessous de chaque document. On peut donc choisir son style et partir ensuite à la recherche du peintre qui correspond le mieux à sa sensibilité. Il n'est

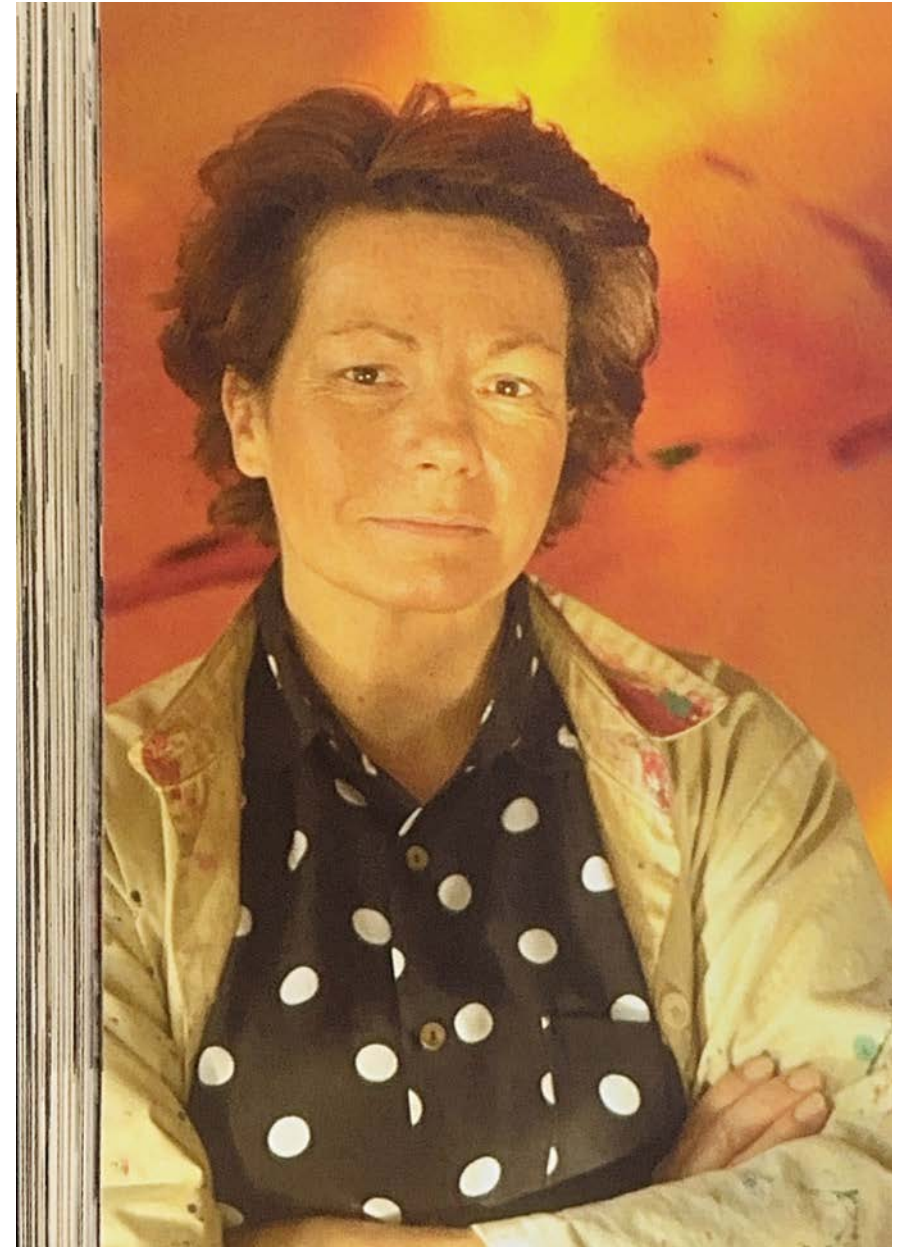
resté aucune trace des manifestations précédentes. L'édition d'un livre nécessitant une grosse mise de fonds, le Génie de la Bastille a contourné la difficulté en offrant un tableau ou une sculpture à Médecins sans frontières, qui vient de s'établir rue Saint-Sabin. Les responsables se sont ensuite adressés à M^{lle} Binoche et Godeau, qui, le 2 novembre, à 20 h 30, organisent une vente aux enchères à l'ENSCI, tout en se chargeant de la confection du catalogue.

Les artistes réunis dans cette opération n'ont aucun lien commun, sinon celui d'habiter le même quartier. Certains, comme Christine Ankaou (5, rue de Charonne) ou Tiers Briet (qui expose aussi à la galerie du Génie, 23, rue Keller), ont choisi la voie abstraite. D'autres, telles Catherine Willis (16, rue Saint-Antoine) ou Monique Hébré (21, rue Daval), sont plus spécialisées dans l'environnement ou la performance. Anne Brenner (15, rue Titon) donne dans les zoos et, posant à terre une toile, fixe la trace des ani-

maux et leur déplacement éventuel. Si quelques créateurs sont connus, comme Liliane Lijn (16, rue Saint-Antoine) ou Dominique Thiolat (5, rue de Charonne), d'autres cherchent avant tout à sortir de l'anonymat. En revanche, ceux qui jouissent d'une certaine célébrité ont refusé de participer aux journées portes ouvertes. Pour des raisons qui n'ont rien à voir avec la convivialité: « Il faut faire son lit tous les jours et débarrasser la table dès 14 heures! » dit l'un. Un autre trouve trop difficile d'avoir à répondre à des questions.

Le public, en revanche, augmente, apparemment ravi de céder à la curiosité: 4 000 visiteurs la première fois, 15 000 prévus cette année. En dehors des circuits traditionnels, il existe donc une forte demande de contact direct avec l'art, sur les lieux mêmes de la création. O. H. ●

Le Génie de la Bastille, du 28 octobre ou 2 novembre. Le 28 octobre, nocturne de 18 heures à minuit. Du 29 octobre ou 1^{er} novembre, visite de 14 à 20 heures.



Above:
L'Express Magazine 1987

Above:
Christine Ankaou

Art **ULTRA** presents

A dossier produced
by ArtULTRA for
the artist Christine
Ankaoua

Text:

Alice Black
Louis Delbarre

Design:

Carolina Semprucci

Acknowledgements:

Many thanks to
artist Christine
Ankaoua for her
generosity and trust

The information included
in this presentation is
the intellectual property
of ArtULTRA. This
document may not be
distributed or reproduced
without the express
written permission of
ArtULTRA.



“Each canvas by Christine Ankaoua exudes an atmosphere that is at once subtle and vigorous. (...) Often a bright spot slashes the canvas. A flash of raspberry, a long thread of fluorescent blue, yellow, or green entices the eye, which then plunges into the rich background of the painting. By stripping away sensation, the artist makes us tumble into her dream - raw.”

Le Figaro, April 16, 1996